



La place du rythme dans l'apprentissage de la musique

La voie proposée par O PASSO Musique & éducation

Le présent livret a pour objectif de repositionner l'enseignement du rythme dans le système d'enseignement musical français,

- en rappelant les principales difficultés rencontrées par les apprenants,
- en proposant des pistes de solutions aux enseignants,
- et en présentant comment le travail de Lucas CIAVATTA, musicien Brésilien, père de la méthode O PASSO, permet aux enseignants de résoudre bien des difficultés qu'ils rencontrent avec leurs élèves.

Nous espérons que sa lecture, que nous avons voulu simple et accessible, vous donnera envie d'en connaître plus sur O PASSO.

Ce livre s'adresse à tout musicien qui par son activité enseigne la musique à d'autres personnes ou dirige des musiciens.

Par exemple :

- Professeur de formation musicale
- Musicien intervenant en milieu scolaire
- Chef de chœur
- Chef d'orchestre,
- Meneur de groupe de percussion

1. Les difficultés

Tout au long de leur apprentissage de la musique, les instrumentistes, chanteurs, et même danseurs, sont souvent confrontés à de grosses difficultés rythmiques. Elles peuvent vous apparaître immédiatement, ou bien être masquées par une apparente maîtrise.

Mais lorsque l'apprenant est confronté à une difficulté qui atteint son niveau de compétence, vous vous apercevez parfois avec stupeur que les bases, les fondements même, présentent de graves lacunes. Vous êtes d'ailleurs étonné par le manque de méthode d'apprentissage dont dispose l'apprenant face aux obstacles qu'il rencontre. Pour l'aider à les franchir, vous vous appuyez le plus souvent sur votre intuition et votre expérience de terrain.

Vous arrivez la plupart du temps à aider l'élève ponctuellement pour franchir l'obstacle rencontré, mais c'est souvent un remède transitoire qui ne soigne pas le problème de fond. Car régulièrement, le même problème rencontré ailleurs engendrera les mêmes troubles.

Citons ci dessous quelques difficultés que j'ai moi même fréquemment rencontrées parmi mes élèves :

Eléments de Base

- Les temps produits ne sont pas réguliers : l'irrégularité plus ou moins prononcée s'exprime par la difficulté à rester sur un tempo régulier.
- Un manque d'autonomie : l'apprenant peut être capable de reproduire (plus ou moins bien) un rythme qu'il entend, mais il ne sera pas capable de le produire seul sans un modèle à imiter.
- Un manque de compréhension. Ce phénomène est parfois masqué lorsque l'apprenant est capable de bien imiter. Mais lorsqu'il fait face à une situation nouvelle je m'aperçois qu'il n'a pas compris ce qu'il jouait.
- Un manque de précision qui apporte souvent de la confusion et qui rejoint le manque de compréhension.
- Le fait que l'apprenant « presse » dès qu'il a affaire à un contretemps ou à une division encore plus fine et donc plus déséquilibrante.
- Les espaces de silence ne sont pas habités sereinement et génèrent un sentiment de panique.

Tous ces éléments génèrent chez l'apprenant un manque de confiance, qui ne lui permet pas d'être serein dans sa pratique musicale.

Eléments plus avancés

- Une production rythmique qui est peu ou mal incarnée en ce sens que les notes paraissent « en place » mais ne produisent pas le rendu attendu.
- Un manque de compréhension du ou des rythmes joués, par exemple en polyrythmie ou seul le pattern « final » est reproduit sans avoir la compréhension des rythmes de base qui le composent - exemple avec le « 3 pour 2 ».
- Des contre temps joués « en l'air » et/ou qui portent en eux un déséquilibre, qui peut être accentué par un décalage de la pulsation.
- Une difficulté à percevoir et à vivre le flux continu de la musique, ce qui se traduit par une tendance à s'arrêter lorsque l'apprenant est « perdu », au lieu de « se rattraper ».
- La fluidité musicale qui découle d'un chant intérieur de qualité, qui peut faire défaut à l'apprenant.

1. **Comment peut on résoudre cela ?**

Les difficultés s'accroissent car lorsqu'une compétence de base n'est pas acquise, les compétences plus complexes qui arrivent ensuite s'appuient sur du sable mouvant.

La difficulté est de plus assez souvent accentuée par le phénomène de la lecture d'une partition, qui implique une série de processus mentaux n'ayant que peu de rapports avec les compétences rythmiques proprement dites.

- Les pédagogues avancent que la pyramide des compétences et la suivante
- la pulsation, qui est le mouvement de base qui se perpétue sans cesse
 - maintenir la pulsation, c'est garder le tempo, c'est donner une égale énergie au fil du temps, c'est être conscient de la sensation donnée par ce tempo, l'écouter et la conserver.
- Il est important de comprendre la constance et la précision.
- la capacité à diviser ou multiplier une valeur de rythme.
 - la capacité à grouper des éléments de rythme.
 - la reconnaissance et l'assimilation des cycles.

Il importe donc de vérifier que les compétences de base sont solides et en général, le mieux est de repartir du début, quelque soit le niveau : l'élève avancé ira simplement beaucoup plus vite au début.

Pour rendre confiance à un apprenant, lui permettre de progresser et de gagner en autonomie, la voie préconisée par la méthode O PASSO est la suivante :

1. **1- Reconstruire la base**

Une des pistes de résolution consiste à repartir des fondements mêmes en utilisant le corps comme porte d'entrée ainsi que la notation orale et ensuite la notation graphique.

Le système académique a tendance à hypertrophier le rôle de la notation graphique et à sous-estimer les autres formes de notation.

O Passo utilise une notation graphique simple, schématique et utilise de manière équilibrée les trois formes de notation : corporel, auditif, écrit.

1. **2- Mettre le corps en mouvement**

Le rythme n'est pas intellectuel et il est essentiel dans notre éducation musicale occidentale de reconnecter le corps avec le cerveau. Le corps est considéré dans O Passo comme une unité autonome de construction de la connaissance.

Mettre le corps en mouvement et relier le mouvement du corps avec la pensée est une clé pour s'approprier le rythme.

Le geste de base utilisé dans la méthode O PASSO relève de la marche, donc de la bipédie : il est universel, accessible à toutes les personnes bien portantes, et il intègre déjà en son sein deux composantes essentielles ;

- la notion d'équilibre.
- la notion de pied fort et pied faible (nous avons tous un côté plus fort que l'autre).

Vous pouvez voir une vidéo en [CLIQUEZ ICI](#)

1. **3- Conscientiser**

Une fois que le corps est mis en mouvement avec des geste simples, il est important de décomposer, de décortiquer en détail le geste qui est réalisé et d'expliquer sa relation avec le rythme qui est soit parlé, soit frappé par l'apprenant.

Cette conscientisation permet à chacun de s'approprier ce qu'il apprend, et permet ainsi à l'apprenant de gagner en autonomie.

Dans cette même logique, le geste réalisé est normé, il doit être précis et efficace.

Il est montré par l'enseignant et l'apprenant pourra alors l'imiter. Il est nécessaire de passer du temps à l'acquisition du bon geste, un peu comme on à l'habitude de le faire dans une pratique sportive ou dans l'apprentissage d'un instrument.

L'accentuation du geste, au moins lors de l'apprentissage, est un moment ludique et on sait que l'apprentissage par le jeu donne de très bon résultats !

1. **4- la construction d'images mentales**

La position de chaque note par rapport au mouvement va être intégrée et mémorisée par l'apprenant.

A partir des gestes réalisés, et des sensations générées, chacun va ainsi se créer des images mentales et pourra ensuite retrouver les placements rythmiques grâce à ces images.

Au delà de la précision rythmique, l'apprenant enregistrera également dès le début de l'apprentissage la différence de sensation lorsqu'il joue des notes identiques mais positionnées à des emplacements différents ; par exemple le 1er temps d'une mesure ou le 4ème temps.

Notons que dans cet apprentissage, c'est la compréhension de la position de la note dans la mesure, puis sa position dans le temps, qui est recherchée.

Une note bien comprise devient avec l'entraînement une note bien jouée.

A ce stade d'apprentissage, la notion de durée de la note n'est pas un élément essentiel.

1. **5- La force du groupe**

O Passo considère la musique comme un moyen de socialisation, comme un espace d'échanges, de négociations, comme une opportunité pour équilibrer le groupe et l'individu. Il permet de renforcer le groupe à partir du renforcement de l'individu, et de renforcer l'individu à travers sa performance au sein du groupe.

L'apprenant agit ainsi, non pour satisfaire une demande extérieure à lui mais parce qu'il perçoit que son attitude est fondamentale afin que le groupe et lui même atteignent leurs objectifs.

Le fait d'être capable de jouer en autonomie sa partition permet ensuite de s'en détacher pour mieux écouter les autres. Le niveau élaboré d'O Passo, appelé le double niveau, nous apprend ainsi à jouer un rythme (par exemple en le frappant avec ses mains) et à chanter un autre rythme ou une mélodie en même temps.

Cet exercice développe la **coordination** et aussi la capacité à écouter ce que jouent les autres tout en maintenant ma propre réalisation.

1. **6- Culture : s'ouvrir à la différence**

O Passo propose des cheminements qui impliquent une réelle appropriation des éléments présents. Savoir effectivement jouer un rythme précis, quel qu'il soit (rock, valse, samba,

reggae, ..), afin d'accompagner un chant dans la langue du contexte culturel, est un moyen de mieux appréhender leur fonction dans un contexte donné. La diversité culturelle cesse d'être seulement un concept à travailler pour devenir une réalité que l'élève expérimente, avec laquelle il joue, qu'il comprend et respecte plus facilement.

7- Comment apprendre O passo en France

O Passo se développe dans le monde grâce à la formation d'enseignants à la musique qui s'approprient cette nouvelle méthode, et qui l'incorporent dans leur pédagogie.

Il est ainsi possible de participer à [des stages](#) de 1 à plusieurs jours, de construire des formations personnalisées et depuis peu de participer à des [ateliers en ligne](#).

Pour les enseignants qui veulent aller plus loin, l'Instituto O Passo propose également un cycle de [formation certifiante](#).

•L'objectif général des formations est de familiariser les participants avec les principes, les concepts, les outils et les compétences proposées et développées dans la méthode d'éducation musicale O Passo.

Les objectifs spécifiques sont les suivants

- 1.Mettre en évidence le corps comme outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique
- 2.Introduire, même dans la pratique musicale la plus simple, la notion selon laquelle l'analyse et la réalisation, c'est à dire l'intellect et le corps, doivent nécessairement cheminer ensemble
- 3.Aider à la construction du processus de représentation de plus en plus complexe en accordant une attention équilibrées entre les formes de notation orales, corporelles et graphiques
- 4.Développer la conscience du fait qu'une pratique musicale individuelle, sans communication ou échange, est nécessairement incomplète
- 5.Permettre de comprendre que la culture s'impose comme une référence essentielle dans la construction de notre musique et de notre identité

contacts

Jérôme VIOLLET - j.viollet@sfr.fr
<https://otempo.org/>